

Arnold Schoenberg Pelleas and Melisande, Op. 5

Kontrabaß

Die sein wenig bewegt
Mit Dämpfer *pizz.*

in 2
gleichen
Teilen
pultweise

mit Dämpfer *p* *zögernd*

zögernd *zögernd* *pp*

ein wenig hervortretend
zögernd

p *Bog.*

Alle *pp* *3* *3* *cresc* *3* *5*

rit.

1 *Ein wenig bewegter.*

pp *p* *p*

Ein wenig bewegter *3* *p* *p*

Kontrabaß

Kontrabaß
Steigend

Measures 1-11 of the Contrabass part. The music is characterized by intricate triplet patterns and slurs. Dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp). Performance markings include 'Steigend' (ascending) and 'rit.' (ritardando). Fingering numbers 1, 2, 3, and 5 are indicated throughout the passage.

Kontrabaß.

9 *rit.* *Lebhaft* *pizz.*
pp *p*

etwas zurückhaltend
arco
fp *f* *fp*

10 *Wieder lebhaft.* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*
p *pp* *p*

pizz. *arco*
pp *fp*

11 *etwas zurückhaltend.*
fp *f* *ff*

mf *Langsamer.* *Wieder lebhafter.* *pizz.*
mf

Langsamer *arco*
f *p*

13 *p* *pp* *1* *2*

14 *pp* *mf* *f*

cresc. *dim.*

Kontra baß

15 *Ein wenig bewegter*
rit.
dim. *p* *pp*

1 *Steigernd*
pp *cresc.* *p*

16 *Sehr rasch* *rit.* *pizz.* *atempo* *rit.* **17** *a tempo*
cresc. *mf* *a tempo mf* *f*

arco rit. **18** *Rasch anschwellend und*
pp *pp* *cresc.* *besitzleunigend.*

rit. *Wieder im Zeitmaß, rasch anschw. u. beschl.*
pp

rit. **19** *pizz.*
sf *sf* *mf*

arco **20**
p *f* *sf* *pp* *sf*

21 *2*
f *sf* *sf* *f* *cresc.*

22 *rit. pizz.* *arco rit.* *Langsam*
fff *pp* *2*

Kontra baß

pp

23

p *pp*

1 *Wieder langsam* *Heftig*

p *pp*

1 **24** *ff* *ff*

rit. *3* *Dämpfer auf*

25 *Sehr langsam* **26** *mit Dpf.* **27** *pp*

cresc. --- cresc. *ff* *Sehr rasch, heftig hervor* *ohne Dpf.*

28 *ff*

29 *hervor* *ff* *rit.* *cresc.*

Kontrabaß

30 *Langsam* *Dämpfer* *Sehr langsam, gedehnt mit Dämpfer*

31 *heftiger* *pizz. arco* *wieder langsamer*

32

33

34

35 *Ein wenig bewegt* *Mit Dämpfer*

36

37

38

39 *pizz.* *arco*

40

41

Kontrabaß

36 *Langsam*

pp

37 *Im Zeitmaß*

f *mf* *ff* *mp* *p* *dim.* *p* *rit.*

38 *Ein wenig bewegter*

f *mf* *ff*

39 *Dämpfer weg* *steigernd*

f *ff*

40 *Breit*

ohne Dpf. *f* *cresc.* *ff*

ohne Dpf. *f* *cresc.* *ff*

41 *Nach und nach beschleunigend, steigernd*

p *cresc.*

42 *Breit*

ff

43 *Ein wenig bewegt*

pp

arco *espress.* *fespress.* *pp*

rit.

Horra ha?

14 *Etwas bewegter*

45 *mf* *steigernd*

f

46 *ff* *Sehr ausdrucksvoll,
etwas breiter*

mf *f* *ff*

47 *f* *mf* *steigernd*

ff *Sehr breit*

Kontrabaß

1 48 *Viel rascher, beschleunigend*
ff

49 *Nach und nach langsamer*
ff

fpp 50 *Sehr langsam* *nur 1/2 (1.u.2. Putt)*
pizz. *pp*

Alle arco
f

nur 1/4 rit. *Etwas langsamer rit.* 51 *Wieder wie vorher*
pp sehr weich *pizz.* *nur 2 ppp*

52 *nur 2. (1. Putt)* *arco* *pp* 53 *Nach und nach etwas bewegter*
pp *pp*

Nach und nach steigend und anschwellend

54 *immer steigend*
mf *ff*

tremolo am Steg *wieder gewöhnlich*
Langsam *ppp* *ppp* *mp*

mf

Kontrabaß

63 *pp* *ff*

64 *pp* *pp* *f* *p* *langsam* *nach 65 und nach wieder ins Tempo*

65 *p*

66 *mf* *hervor* *p*

67 *mf* *hervor* *f* *mf*

68 *mf* *f* *mf*

69 *p* *pp* *am Steg*

2